

Tisková zpráva
25. 4. 2023

Film Servis Festival Karlovy Vary, a.s.
Panská 1, 110 00 Praha 1, Czech Republic / +420 221 411 011
festival@kviff.com / production@kviff.com / program@kviff.com
industry@kviff.com / press@kviff.com / gservice@kviff.com

57th Karlovy Vary
International Film Festival
June 30 – July 8, 2023
www.kviff.com

Partneři 57. MFF Karlovy Vary

Za podpory



Hlavní partneři



Powered by MVM



Karlovy VARY°



Partneři



Za podpory



Tady žijí knihy



Film Industry Office
za podpory



Oficiální
vůz



Oficiální
káva



Oficiální
palivo



Partner
festivalových okamžiků



Oficiální
šampaňské



Oficiální
pivo



Oficiální
drink



Partner
čistého festivalu



Dodavatel
festivalových cen



Partner festivalového
Instagramu



Oficiální kolo



Dodavatel
pokladního systému



Dodavatel
GPS technologií



Hlavní mediální partneři



Mediální partneři



Hlavní partnerské hotely



Oficiální neziskový partner





Karlovy Vary International Film Festival

POŘADATEL 57. MFF KARLOVY VARY 2023: FILM SERVIS FESTIVAL KARLOVY VARY, A.S.

Organizátoři 57. MFF Karlovy Vary by rádi poděkovali všem partnerům festivalu, bez jejichž pomoci by nebylo možné festival realizovat.

57. ročník MFF Karlovy Vary vzniká za podpory:

Ministerstva kultury České republiky

Hlavní partneři:

innogy

Vodafone Czech Republic a.s.

Rohlik.cz

Allwyn – nadnárodní provozovatel loterií

Statutární město Karlovy Vary

Karlovarský kraj

Partneři:

UniCredit Bank Czech Republic and Slovakia, a.s.

ORLEN Benzina

Philip Morris ČR a.s.

CZECH FUND – České investiční fondy

Minerální voda Mattoni

Accolade

Visa

Investiční skupina Progresus

RENOMIA, a. s.



Karlovy Vary International Film Festival

Za podpory:	Knihkupectví Luxor Lékárny a e-shop Dr. Max Gopass investiční společnost TCF Capital OSTRA GROUP HSF System
Film Industry Office za podpory:	Nadace PPF
Oficiální vůz:	BMW
Oficiální káva:	Nespresso
Oficiální palivo:	VERVA
Partner festivalových okamžiků:	instax
Oficiální šampaňské:	Moët & Chandon
Oficiální pivo:	Pilsner Urquell
Oficiální drink:	CAMPARI
Partner čistého festivalu:	KÄRCHER
Dodavatel festivalových cen:	Sklárna Moser
Partner festivalového Instagramu:	PROFIMED
Dodavatel pokladního systému:	Teya
Oficiální kolo:	Specialized
Dodavatel GPS technologií:	ECS Invention spol. s r.o.
Partner projektu Kino bez bariér:	innogy Energie
Oficiální neziskový partner:	Klub nemocných cystickou fibrózou



Karlovy Vary International Film Festival

Hlavní mediální partneři:

Česká televize

Český rozhlas Radiožurnál

PRÁVO

Novinky.cz

REFLEX

BigBoard Praha, a.s.

Mediální partneři:

televizní časopis TV star

časopis ELLE

pánský magazín Esquire

Partneři golfových turnajů:

ROWAN LEGAL

Sedlecký kaolin a. s.

ORLEN Benzina

Hlavní partnerské hotely:

Hotel Thermal

Grandhotel Pupp

Four Seasons Hotel Prague



Karlovy Vary International Film Festival

KARLOVARSKÝ FESTIVAL OCENÍ HEREČKU DANIELU KOLÁŘOVOU

Cenu prezidenta MFF Karlovy Vary převezme na slavnostním zakončení 57. ročníku karlovarského festivalu herečka Daniela Kolářová.



credit: Lenka Hatašová

Daniela Kolářová patří k nejvýraznějším českým hereckým osobnostem posledních desetiletí. Před filmovou kamerou se poprvé objevila již v době studií na pražské DAMU v adaptaci románu Vladimíra Párala *Soukromá vichřice* (r. Hynek Bočan, 1967). V roce 1969 se poprvé na filmovém plátně setkává s dlouholetým hereckým partnerem Jaromírem Hanzlíkem ve filmu *Slasti otce vlasti* (r. Karel Steklý). V roce 1971 vytvořili manželský pár v legendárním českém sitcomu *Taková normální rodinka* (r. Jaroslav Dudek), v průběhu následujících let se společně objevili v divácky oblíbených filmech – muzikálu *Noc na Karlštejně* (r. Zdeněk Podskalský, 1973), komedii *Léto s kovbojem* (r. Ivo Novák, 1976) nebo televizních filmech *Otec nebo bratr* a *Dopis psaný španělsky* (r. František Filip, 1978, 1980). V roce 1976 započala i její další mnohaletá tvůrčí spolupráce - s hercem a scenáristou Zdeňkem Svěrákem. Manželský pár hráli v komedii Jiřího Menzela *Na samotě*

u lesa (1976), v roce 1978 vytvořila po boku Josefa Abraháma jednu z hlavních rolí ve Svěrákově a Smoljakově komedii *Kulový blesk* (r. Ladislav Smoljak, Zdeněk Podskalský). Manželskou dvojici se Zdeňkem Svěrákem si zopakovali ještě dvakrát ve filmech Jana Svěráka *Vratné lahve* (2007) a *Betlémské světlo* (2022). Ve filmech Jana Svěráka má ostatně Daniela Kolářová stálé místo, byť v menších rolích, ať šlo o *Obecnou školu* (1991), *Akumulátor 1* (1994) nebo *Tmavomodrý svět* (2001).



Karlovy Vary International Film Festival

V roce 2009 získala Daniela Kolářová Českého lva za nejlepší ženský herecký výkon ve vedlejší roli v dramatu Jana Hřebejka *Kawasakiho růže*, mezi výrazné role posledních let patří například postava v mysteriózním přepracování známé balady *Polednice* (r. Jiří Sádek, 2016) nebo role ironické maminky jednoho z hrdinů komedie Patrika Hartla *Prvok, Šampón, Tečka a Karel* (2021).

Stejně pevné místo jako v českém filmu má Daniela Kolářová mnoho let i na televizních obrazovkách, především v úspěšných seriálech – *Nemocnice na kraji města*, *My všichni školou povinní*, *Život je ples*, *Život a doba soudce A. K.*, *Ulice*, *Sestřičky* *Modrý kód* nebo aktuálně *Zlatá labuť* a v řadě dalších.

Po absolvování DAMU byla Daniela Kolářová nejprve členkou souboru Divadla S. K. Neumanna, od roku 1971 pak mnoho let v angažmá v Divadle na Vinohradech, kde vytvořila nezapomenutelné role například v inscenacích *Loupežník*, *Hamlet*, *Drobečky z perníku* nebo *Hořké slzy* Petry von Kantové. Za herecký výkon v inscenaci *U cíle* v Divadle Komedie Praha získala Cenu Alfréda Radoka 2004. V současné době ji můžeme vidět v představeních různých pražských scén – *Studia Dva*, *Vršovického divadla MANA* nebo ve *Viole*.

Karlovarský festival uvede jako poctu Daniele Kolářové film *Kulový blesk*.



Karlovy Vary International Film Festival

57. MFF KV PŘIPOMENE TVORBU JAPONSKÉHO REŽISÉRA JASUZO MASUMURY (1924 – 1986)



Osobitý filmař, z jehož rozsáhlé tvorby festival uvede jedenáct snímků, proslul sebevědomým bořením hranic mezi uměním a komercí. Dokázal, že mainstreamová kinematografie může být stejně odvážná a politická jako její artový protějšek.

V retrospektivě obsahující řadu kultovních kontroverzních titulů se odráží Masumurova mimořádná všestrannost i nadání experimentovat – od okouzlující prvotiny *Polibky* (1957) a nádherně nasnímaného sirkovského melodramatu *Dívka modrého nebe* (1957), přes kousavý noirový thriller

ze světa automobilové špionáže *Černé testovací auto* (1962) a velmi odvážné lesbické drama *Svastika* (1964), až po jeho vizuálně nejpůsobivější dílo *Tetování* (1966), tajemné a brutální legendy z období Edo předjímající moderní žánr female revenge.

V Masumurově tvorbě stojí na prvním místě jeho protiválečný postoj, což je patrné z ostré satiry *Jakuzák vojákem* (1965) a především z kontroverzního *Rudého anděla* (1966), režisérova nejslavnějšího díla, které bylo nedávno opatřeno nově restaurovanou 4K verzí.

Nepředvídatelná a vizionářská estetika Masumurových filmů, které nepochybně snesou srovnání s tvorbou Nicholase Raye nebo Samuela Fullera, si nezadá s nadčasovostí témat, která zpracovával – ničivá přitažlivost konzumní kultury a světa celebrit, ženská sexualita jako nástroj dosažení cílů, dědictví japonského imperialismu atd.

Všechny tituly zařazené do této výjimečné retrospektivy byly natočeny v legendárním filmovém studiu Daiei, jehož nedocenitelné kinematografické dědictví dnes spravuje



Karlovy Vary International Film Festival

společnost Kadokawa. „Je pro nás mimořádnou ctí spolupracovat s MFF Karlovy Vary na programu věnovaném Jasuzovi Masumurovi,“ říkají zástupci společnosti. „Masumura byl prvním japonským tvůrcem, který studoval film v Římě a japonskou filmovou produkci obohatil o nový styl. Mezi jeho četné zahraniční fanoušky patřil mimo jiné i Michelangelo Antonioni, ovšem tato retrospektiva je ve 21. století vůbec první tak rozsáhlou přehlídkou Masumurova díla včetně titulů zrestaurovaných ve 4K. Považujeme ji za více než důstojné zahájení příprav na oslavy režisérova stého výročí narození v příštím roce a přehodnocení jeho postavení v rámci světové kinematografie.“

Filmy zařazené do retrospektivy:

Polibky (Kučizuke, 1957)

Veselá dívka (Aozora musume, 1957)

Obři a hračky (Kjodžin to gangu, 1958)

Zpověď manželky (Cuma wa kokuhaku suru, 1961)

Černé testovací auto (Kuro no tesuto ká, 1962)

Svastika (Mandži, 1964)

Jakuzák vojákem (Heitai jakuza, 1965)

Tetování (Irezumi, 1966)

Vojenská škola Nakano (Rikugun Nakano gakkó, 1966)

Rudý anděl (Akai tenši, 1966)

Slepá bestie (Módžú, 1969)



Karlovy Vary International Film Festival

DALŠÍ ZROZENÍ. ÍRÁNSKÝ FILM TADY A TEĎ

57. MFF KV představí kolekci íránských filmů z posledních čtyř let dokumentující výbušnou kreativitu navzdory komplikovaným životním i tvůrčím podmínkám. Devítka převážně mladých tvůrců navazuje na předcházející generace filmařů, ovšem prostřednictvím hlasů naléhavých, utajených i rozhořčených hledá originální způsob vyjádření se k aktuálnímu dění ve společnosti.



V kolekci jsou filmy melancholické, komické, válečné, vědeckofantastické, snímky o lásce, filmy ve filmu. Jedinečná a extrémně osobní svědectví tvoří dílky mozaiky, svého druhu kolektivního díla, a podstupují riziko, které souvisí s viditelně angažovaným chováním, riziko být morální.

Kafkovská noční můra **BEZ KONCE**, na jejímž scénáři i střihu spolupracoval Džafar Panahí poukazuje s přímočarým realismem na kontrolu a ponižování vybraných jedinců ze strany jakéhokoli autoritářského režimu. **TRNOVNÍK**, film ve filmu, komedie i drama, snímek hraný i dokumentární, druhá režie Kiarostamího žačky Faeze Azizkhani je tím vším, ale i něčím navíc s nevšedně autentickým ženským úhlem pohledu. **ZAPATA**, třetí film Daneše Eqbašaviho, strhující žánrový mix komedie, detektivky a mockumentu byl natočen s pomocí



Karlovy Vary International Film Festival

dvou iPhonů, malé příruční kamery, akční kamery GoPro a citelného vlivu Rogera Cormana.

KŮŽE, debut bratrů Arkových, netrpělivě očekávaný už od roku 2017, kdy s krátkometrážním snímkem *AniMal* získali cenu v canneské sekci Cinéfondation, je inovativní fantasy horor mísící prvky žánru s lokálními lidovými pověstmi. Negin Ahmadi, mladá režisérka a protagonistka své uhrančivé prvotiny **BRÁNA SNŮ** opouští Teherán, a míří s kamerou do syrského Kurdistanu za ženskou vojenskou jednotkou, jejímž nepřítelem je nejen Islámský stát, ale i předsudky patriarchální společnosti. Elektrizující debut Mohammadrezy Šajan- Nejada **CESTA NA MĚSÍC** vznikl v nezávislém filmařském uskupení Kamja Film a prostřednictvím tajnosnubné video eseje sleduje život muže, jehož partnerka odletěla na měsíc a svůj hlas mu zanechala uzavřený v láhvi.

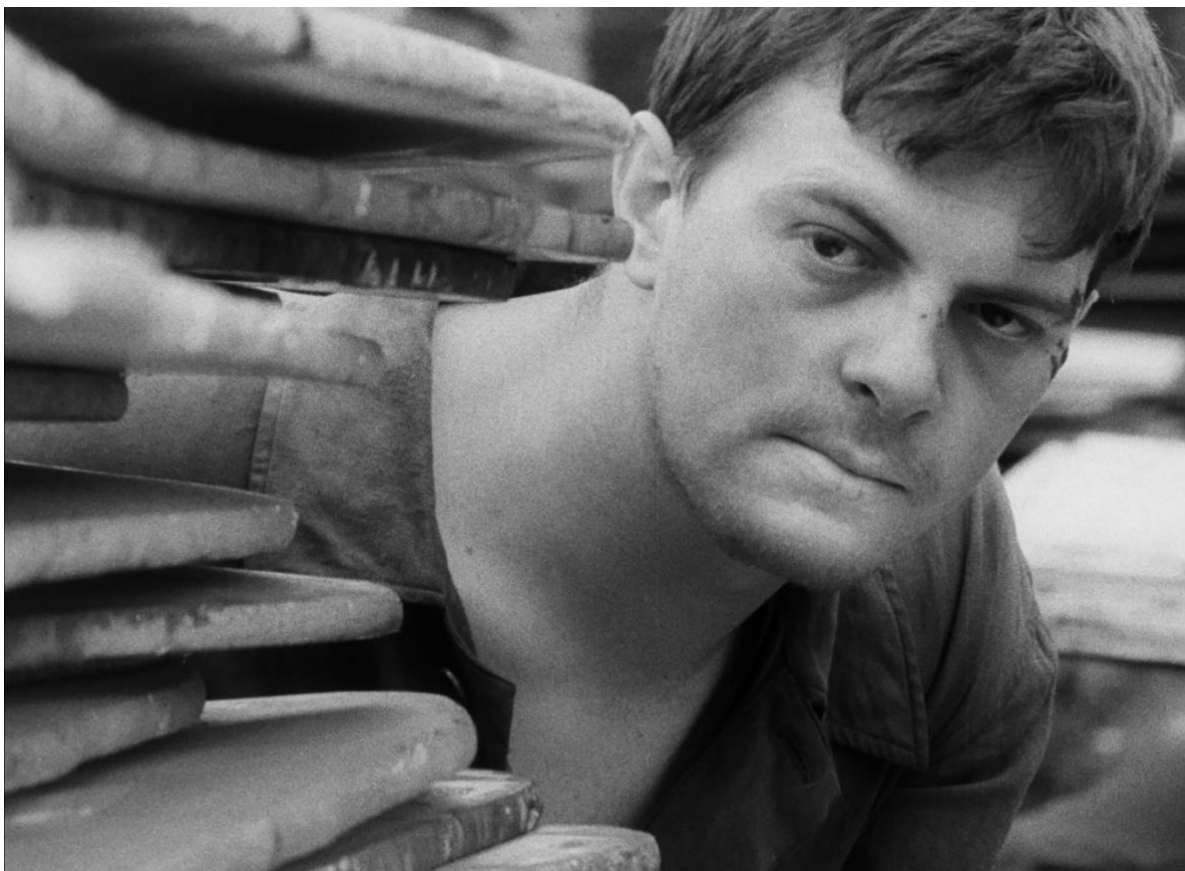
ČERNOBÍLÁ ŘEKA Farzina Mohammadího vypráví příběh tvůrčí krize mladého filmaře Amina, který se pokouší nalézt ztracený čas. **STVOŘENÍ MEZI DVĚMA POVRCHY**, druhý film fotografa a filmaře Hosseina Rajabiana je adrenalinovým kusem, který, inspirován *Personou* Ingmara Bergmana postupně mění filmovou realitu v psychiatrickou noční můru. **K9**, čtvrtý film Vahida Vakilifara je omamnou vizionářskou sci-fi, jež navzdory temnotě šířající svět věří v sílu světla.



Karlovy Vary International Film Festival

**KARLOVARSKÝ FESTIVAL UVEDE SVĚTOVOU PREMIÉRU DIGITÁLNĚ
RESTAUROVANÉHO FILMU KAŽDÝ DEN ODVAHU**

V rámci dlouholetého projektu premiér digitálně restaurovaných kopií nejvýznamnějších děl české kinematografie uvede karlovarský festival v letošním roce oceňovaný snímek Evalda Schorma *Každý den odvahu*.



Credit: NFA

Celovečerní debut Evalda Schorma z roku 1964 patří k zásadním titulům československé nové vlny. Snímek podle scénáře Antonína Máši zcela novým způsobem nahlíží na morální krizi, jíž procházela generace lidí v období společenských změn, které nastaly po odsouzení stalinského kultu osobnosti.

Hlavní hrdina, strojírenský dělník Jarda patřil k mládežnickým úderníkům, kteří po vítězství komunistů v roce 1948 díky politické angažovanosti dosáhli významné kariéry. Změny



Karlovy Vary International Film Festival

politického kursu a nový vývoj společnosti však mladému muži přinášejí kruté vystřízlivění z falešných ideálů. Jarda není schopen se situaci přizpůsobit. Politická činnost, která znamenala ocenění a úspěch, a v níž spatřoval smysl života, se najednou stává zdrojem výsměchu a on se cítí zrazen. Společenská deziluze se propojuje s osobní „třicátnickou“ krizí, Jarda selhává jak v pracovním životě, tak partnerském vztahu s aranžérkou Věrou.

Provokativní dramatická studie člověka, jehož pokusy nalézt životní ukotvení končí fiaskem, se ve své době setkala se značnou nevolí establishmentu a dokonce přímým odsouzením tehdejšího komunistického prezidenta Novotného. Proto se snímek *Každý den odvahu* s Janem Kačerem a Janou Brejchovou v hlavních rolích dostal k divákům s ročním zpožděním. Dobová kritika je ale přijala nadšeně. Schormův snímek byl první, který se takto otevřeně dotkl hroučících se ideálů a roztrpčenosti generace, jež se cítila „podvedena historií“. Cena tuzemské kritiky však musela být pod tlakem oficiálních míst utajena.

Film, považovaný za jedno z nejrespektovanějších domácích děl 60. let, se následně dočkal vítězství na 19. MFF v Locarnu 1966 a získal cenu Zlatá ratolest na mezinárodní přehlídce nového filmu v italském Pesaru.

Film *Každý den odvahu* je dalším z řady oceňovaných českých filmů, digitálně restaurovaných z finančních darů manželů Milady a Eduarda Kučerových. Doposud byly takto digitálně rekonstruovány již čtyři desítky českých filmových titulů. Obnovené premiéry snímků, jejichž digitální obnovu manželé Kučerovi pomohli realizovat, uvádí MFF Karlovy Vary pravidelně v oficiálním programu a také v rámci specializované přehlídky KVIFF Classics.

Digitální restaurování filmu bylo realizováno ve společnostech UPP a Soundsquare a ve spolupráci s Národním filmovým archivem a Státním fondem kinematografie v roce 2023. Zdrojem pro digitalizaci byly originální negativ obrazu a originální negativ zvuku uložené v Národním filmovém archivu.



Karlovy Vary International Film Festival

PROGRAM FUTURE FRAMES VSTUPUJE DO NOVÉ ÉRY. DÍKY PARTNERSTVÍ S ALLWYN A SPOLUPRÁCI SE SPOLEČNOSTMI UTA A RANGE MEDIA PARTNERS

Už od roku 2015 pomáhá program *Future Frames – Generation NEXT of European Cinema*, organizovaný společnostmi European Film Promotion a MFF Karlovy Vary, talentovaným evropským režisérům nastartovat jejich kariéru ve filmovém průmyslu. Díky partnerství s předním světovým provozovatelem loterií, společností Allwyn, a spolupráci s americkou talentovou agenturou UTA a společností Range Media Partners nyní *Future Frames* zásadně rozšiřuje okruh příležitostí, které jsou mladým filmařům v rámci programu poskytovány.

„Tímto novým partnerstvím společnost Allwyn pokračuje v budování společenství vítězů na celém světě. Jde nám o to, abychom měnili lidský život k lepšímu, a neplatí to jen pro ty, kdo si koupí los. Jde nám i o podporu lidí, kteří chtějí společnosti dát něco mimořádného včetně umění. Díky iniciativám jako *Future Frames* mohou příležitost dostat všechny generace, a my při budování loterií budoucnosti stejně tak usilujeme o to, aby z našich společensky prospěšných aktivit těžily i budoucí generace,“ říká Pavel Turek, ředitel společnosti Allwyn pro globální značku, firemní komunikaci a společenskou odpovědnost.

Cílem programu *Future Frames* je podporovat nadějně evropské režiséry. Programový tým MFF Karlovy Vary každoročně vybere 10 studentů a absolventů filmových škol, které doporučí členské organizace European Film Promotion, aby festivalovému publiku představili své krátké a středometrážní filmy. Filmaři se také účastní na míru šitého mentorského programu, který zahrnuje školení, networking a propagaci. V minulých letech své zkušenosti s účastníky *Future Frames* sdíleli přední světoví filmaři Felix van Groeningen, Denis Côté, Tim Sutton nebo Jasmila Žbanić. Mezi absolventy programu patří například Michal Blaško (celovečerní film *Oběť*, světová premiéra na MFF v Benátkách 2022), Hleb Papou (celovečerní film *Legionář*, cena pro nejlepšího začínajícího režiséra na MFF v Locarnu 2021) nebo Tadeusz Łysiak (krátký film *Šaty*, nominace na Oscara 2020).

„Díky novému partnerovi programu, společnosti Allwyn, a úzké spolupráci s talentovou agenturou UTA a společností Range Media Partners můžeme poskytnout nadějným evropským režisérům zásadní příležitost k nastartování kariéry i dalšímu tvůrčímu rozvoji a možnost získávat zkušenosti od renomovaných osobností světového filmu. Karlovarský festival tím pokračuje v dlouhodobé strategii objevování a podpory filmařských osobností budoucnosti,“ říká výkonný ředitel MFF Karlovy Vary Kryštof Mucha.



Karlovy Vary International Film Festival

Letošní ročník programu *Future Frames* se na MFF Karlovy Vary uskuteční od 2. do 5. července. V hotelu Thermal vznikne *Allwyn Future Frames Lounge*, zbrusu nový kreativní a networkingový prostor, který bude sloužit pro školení účastníků a zároveň jako prostor pro individuální schůzky se zástupci UTA a Range Media Partners. Ti poskytnou účastníkům zpětnou vazbu a poradenství a následně vyberou jednoho režiséra, který získá speciální stipendium sponzorované společností Allwyn. To mu umožní strávit měsíc v Los Angeles a učit se od těch nejlepších ve filmovém průmyslu.

„Jsme nadšeni, že můžeme spolupracovat s tímto kultovním filmovým festivalem, který je známý svou oddaností nezávislé světové kinematografii. Po celá léta jsme obdivovali filmaře a talenty, kteří se na festivalu prezentují, a jsme hrdí na to, že se můžeme spojit s jeho programem Future Frames,“ říkají Jim Meenaghan a Rena Ronson, vedoucí skupiny UTA Independent Film Group.

„Jsme nadšeni, že můžeme spolupracovat s karlovarským filmovým festivalem a zapojit se do jeho programu Future Frames. Již v minulosti se festivalu účastnili naši kolegové a klienti a jejich oddanost nezávislé kinematografii nemá obdoby,“ uvedl zástupce společnosti Range Media Partners.

Společnost Allwyn

Společnost Allwyn je předním nadnárodním provozovatelem loterií. Vytváří lepší loterie, které díky svému zaměření na inovace, technologie, efektivitu a bezpečnost napříč celým rostoucím portfoliem rekreačního hraní přinášejí více prostředků na prospěšné aktivity. Primární zaměření na finančně dostupné rekreační hraní vyneslo společnosti vedoucí pozice na trhu s důvěryhodnými značkami nejen v Evropě, konkrétně v České republice, Itálii, na Kypru, v Rakousku, Řecku, ve Velké Británii, ale i v USA (Illinois).



Karlovy Vary International Film Festival

NADACE PPF PODPOŘÍ FESTIVALOVOU SEKCI FILM INDUSTRY

V letošním roce nově podpoří festivalovou sekci zaměřenou na filmové profesionály Nadace PPF. Posláním Nadace PPF je podpora projektů, které vyvázejí český talent do zahraničí nebo naopak přinášejí do Česka inspiraci ze zahraničí a mezinárodní kontext.

Díky této podpoře bude možné realizovat řadu aktivit v rámci sekce Film Industry MFF Karlovy Vary.

Dvěma českým filmům ve stadiu střihu pomůže k účasti na mezinárodním workshopu First Cut Lab. Ten za spolupráce zahraničních expertů pomáhá nasměrovat film k výbornému přijetí mezinárodním publikem.

Podpora rovněž umožní vyslání účastníka/účastnice programu KVIFF Talents na třítydenní rezidenční tvůrčí pobyt Visegrad Pop-up Residency.

Vybraným mladým českým filmovým profesionálům nabídne ve spolupráci s dalšími etablovanými zahraničními festivaly možnost absolvovat vzdělávací programy, které právě vznikají v rámci budoucí neformální festivalové sítě (Film Industry Ambassadors).

V průběhu Industry Days se uskuteční rovněž inspirační program, kde budou vybraní zahraniční experti či producenti představovat filmovým profesionálům témata, která v současné době hýbou světem filmu v Evropě i Hollywoodu:

- Umělá inteligence (AI) v kontextu autorského práva
- Marketingové strategie pro nezávislé filmy
- Inovativní technologické přístupy k distribuci filmů
- Nástroje leadershipu k pohodovému duševnímu zdraví ve filmové branži
- Prolínání gamingového a filmového vyprávění příběhů

Díky spolupráci a podpoře Nadace PPF tak festival do Karlových Varů pozve přední odborníky ze zahraničí a naopak umožní některým českým talentovaným tvůrcům či profesionálům poznat inovativní přístupy v jiných částech světa.

Nadace PPF vznikla v roce 2019 jako platforma skupiny PPF pro podporu neziskových projektů. Doposud rozdělila 103 projektům více než 262 mil. Kč.

www.nadaceppf.cz



Karlovy Vary International Film Festival

VIZUÁL 57. ROČNÍKU MFF KARLOVY VARY

Také pro letošní ročník MFF Karlovy Vary připravilo vizuál Studio Najbrt. Autory jsou Jakub Spurný a Aleš Najbrt.

„Po loňském ilustrovaném plakátu se vizuál 57. Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary skládá ze čtyř barevných čar rozehrávajících experimentální hru s čitelností a pohybem číslíce 57. To nám umožní mnoho dalších statických i animovaných variací. Švihnutí bičem a začínáme!“ charakterizují letošní koncept autoři ze Studia Najbrt.





Karlovy Vary International Film Festival

KARLOVARSKÝ FESTIVAL VZNIKÁ ZA PODPORY MINISTERSTVA KULTURY ČR

„Mezinárodnímu filmovému festivalu Karlovy Vary je letos 57 let a je stálicí na českém i světovém filmovém nebi. Ve filmovém průmyslu jsme prostě dobří a svědčí o tom úspěchy českých filmů i dlouhá tradice festivalu. Festival však není jen o filmech. Každým rokem se zde setkávají nejvýznamnější zástupci filmového průmyslu a na loňském festivalu se právě na těchto jednáních podařilo odblokovat filmové pobídky a navýšit jejich podporu na historické maximum 1.4 mld. Kč na letošní a příští rok. Filmové pobídky jsou jednou z priorit naší vlády a zajišťují práci skvělým profesionálům. Jde ale i o velký přínos české ekonomice. Ve specifických profesích audiovizí i v segmentu ubytování, stravování či řemesel. Důležitá je i propagace České republiky jako atraktivní turistické destinace, zejména díky bohatému architektonickému dědictví. Proto jsem rád podepsal dodatek ke smlouvě mezi Ministerstvem kultury a Karlovy Vary International Film Festival. Prodlužuje spolupráci o další tři roky a zaručuje festivalu důležitou pravidelnou finanční podporu ve výši 35 milionů korun ročně,“ říká ministr kultury Martin Baxa.

MATTONI A CIRKULARITA NA MFF KV

Partner Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary – minerální voda Mattoni se letos během konání festivalu postará o cirkulární řešení pro nápojové obaly. Společně s iniciativou Zálohujme.cz, jejímž je společnost Mattoni 1873 zakládajícím členem, připraví několik ECO life pointů, kam návštěvníci mohou odevzdat prázdné PET lahve a plechovky. Ty se za rok na festival vrátí zrecyklované. *„K odevzdání PET lahví a plechovek do zálohomatů návštěvníky motivujeme nejruznějšími odměnami, které za navrácení nápojových obalů dostanou. Minimalizujeme tak riziko, že snadno recyklovatelný materiál jako je PET či hliník skončí někde odhozený v parku nebo ve směsném odpadu. PETky a plechovky tak dostanou šanci na další život,“* říká Brand Development Manager Mattoni Barbora Gavendová.

Rohlik.cz i TCF Capital Tomáše Čupra se stanou partnery karlovarského filmového festivalu

25. 4. 2023 | Online prodejce potravin Rohlik.cz se letos znovu stane partnerem Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary 2023. Spolupráce je součástí dvouletého závazku Rohlíku podporovat MFF KV, který je prestižní událostí nejen v českém, ale i světovém měřítku. Rohlík svoji stage otevře od 30. června do 8. července ve Smetanových sadech. Majitel Rohlik Group, pod kterou Rohlik.cz patří, Tomáš Čupr letos nově rozšíří podporu karlovarského festivalu společně se svojí investiční společností TCF Capital.

„Mám opravdu radost, že jsme se i letos znovu stali partnerem Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech. Partnerství nám umožní poskytnout návštěvníkům i rohlíkovským zákazníkům nezapomenutelný zážitek. V minulém roce jsme postavili nejmodernější zónu pro všechny hosty festivalu – pro ty nejmenší nebo pro návštěvníky, co jsou tu třeba po třicáté. Nabídli jsme například možnost objednat si nákup z Rohlik.cz nebo dětskou zónu Rohlíček s hlídáním dětí vybavenou vším, co rodiče s dětmi potřebují k tomu, aby si festival v klidu užili,“ komentuje zapojení Tomáš Čupr.

„V Rohlíku máme na prvním místě kvalitu i společenskou odpovědnost, a to je důvod, proč nám spojení s jedním z nejprestižnějších filmových festivalů v Evropě zkrátka sedí. Věřím, že tato spolupráce je dalším důkazem síly českého trhu a ukázkou propojení kreativního podnikání i tradice v tom nejlepší smyslu. Jsme hrdí, že jsme součástí tohoto projektu a těšíme se na spolupráci s tak prestižním partnerem,“ dodává.

V Rohlík zóně, která bude v provozu od 30. 6. do 8. 7. ve Smetanových sadech, si návštěvníci budou moci dopřát boží jídlo i trochu relaxu a odpočinku. Rohlik.cz nově rozšíří dětskou sekci Rohlíček, o kterou byl už loni obrovský zájem. V okolí Thermalu plánuje společnost další prostor, ve kterém počítá i se streetfoodem a dalším občerstvením.

Loňská novinka KVIFF.TV Park vyroste na Mezinárodním filmovém festivalu i letos. Šestou kolonádu opět postaví HSF System

Ostrava, 25. dubna 2023 – Mezinárodní stavební skupina HSF System podporuje 57. ročník Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary. V rámci víceletého partnerství i letos realizuje výstavbu multifunkčního prostoru KVIFF.TV Park, který vyroste jako modulární stavba navržená architektonickým studiem Chybik+Kristof Architects & Urban Designers.

Šestá kolonáda v podobě KVIFF.TV Parku se stala novinkou loňského ročníku Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary. Modulární stavba vzbudila velký ohlas. Předčila nejen očekávání realizátorů festivalu a stavby, ale především návštěvníků. KVIFF.TV Park se stal oblíbeným místem setkávání. Návštěvníci se zde mohou potkat s tvůrci filmů. Pódium uvnitř dočasné stavby slouží právě k těmto účelům a navštívili jej mnohé filmařské hvězdy. Nejsou to ovšem pouze hvězdy stříbrného plátna, které stály na prknech multifunkčního prostoru. Pavilon zaujal svou všestranností a nabídl návštěvníkům i mnohá hudební vystoupení. Také tento rok se návštěvníci mohou těšit na pestrý program.

KVIFF.TV Park vyrostl vedle hotelu Thermal, a proto respektuje jeho ryzí charakter. Celý projekt dočasné stavby zapadl do konceptu filmového festivalu. „Šestá kolonáda byla tím dalším stavebním kamenem, který podtrhl výjimečnost jedné z největších kulturních akcí v Česku. Návštěvníci nový prostor přijali velmi pozitivně a KVIFF.TV Park se stal nedílnou a přirozenou součástí celého areálu karlovarského filmového festivalu,“ říká **Jan Hasík, generální ředitel a předseda představenstva stavební skupiny HSF System.**

Positivním aspektem dočasné stavby je její nenáročnost. Místo, na kterém modulární stavba vyroste, nepotřebuje žádná zvláštní specifika. „Další velkou výhodou modulárního řešení je znuvopoužitelnost celého systému, takže po skončení karlovarského festivalu stavbu rozebereme a přesuneme na další lokalitu k jinému využití,“ doplňuje **Tomáš Hess, obchodní ředitel a člen představenstva stavební skupiny HSF System.**

Mezinárodní stavební skupina HSF System dlouhodobě podporuje kulturní akce, události, projekty a nadějně umělce v České republice.

Stavební skupina HSF System

Mezinárodní stavební skupinu HSF System tvoří česká stavební společnost HSF System (vznikla v roce 2002) se sídlem v Ostravě a slovenská stavební společnost HSF System SK (vznikla v roce 2010) se sídlem v Žilině. Stavební skupina HSF System má další pobočky v Praze, Brně, Plzni, Bratislavě a Prešově. Zaměřuje se na generální dodávky staveb a realizuje kompletní střešní a fasádní pláště moderních objektů včetně jejich rekonstrukcí. Správu budov zajišťuje prostřednictvím společnosti SK Facility. Developerské projekty realizuje pod značkou ANTRACIT.

Česká společnost HSF System je držitelem Ceny hejtmána MS kraje za společenskou odpovědnost za rok 2020 v kategorii firem do 250 zaměstnanců. Rating Nadace pro rozvoj architektury a stavitelství RABF za roky 2017-2021 zařadil společnost HSF System a.s. na 16. místo mezi 1046 posuzovanými stavebními firmami v České republice. Společnost HSF System získala také prestižní titul Stavba roku 2020. Ředitel společnosti Jan Hasík je držitelem titulu EY Podnikatel roku 2016 MS kraje. Slovenská společnost HSF System SK se opakovaně umístila v žebříčcích TREND Top 100 a Eurostav mezi předními stavebními firmami na Slovensku.

Kontakt pro média:

Lukáš Klapil, Crest Communications Ostrava, Mob.: +420 603 824 194, E-mail: klapil@crestmorava.cz

Oficiálním drinkem MFF Karlovy Vary 2023 je Campari

Campari, legenda mezi aperitivy a stálý partner umění i stříbrného plátna, opět určuje atmosféru filmového festivalu. Podobně jako na letošním Berlinale a filmovém festivalu v Cannes je Campari oficiálním drinkem Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech. Unikátním signature drinkem, vytvořeným speciálně pro tuto příležitost, je Negroni KVIFF 57. Jeho nezaměnitelnou chuť si hosté budou moci vychutnat ve stylovém Campari Lounge. Kromě nabídky oblíbených Campari drinků se návštěvníci Lounge mohou těšit na řadu zajímavých osobností, dozvědět se něco o historii i správném servírování, popovídat si o novinkách i unikátních receptech s barmanskými špičkami a ambasadory Milanem Zalešem a Filipem Jančárkem.

Cesta Campari na stříbrné plátno začala už průběhu 20. a 30. let 20. století. Tehdy Davide Campari, syn zakladatele značky, zahájil spolupráci s velkými hvězdami filmu, divadel, kabaretů i slavnými zpěváky. Výsledkem byly ve své době naprosto unikátní umělecky pojaté reklamní kampaně, které svým nezaměnitelným stylem zaujaly širokou veřejnost. Na spolupráci pak navázali i další následovníci, a s Campari spolupracovaly hvězdy jako Federico Fellini nebo Paolo Sorrentino, ale také řada mladých umělců. Dnes již legendární krátké filmy Red Diaries (Červené deníky) jsou symbolem vášně, dobrodružství a tajemství. V projektu Fellini Forward se zase propojuje svět lidí a umělé inteligence.

Ikonický aperitiv Campari letos navazuje na velmi úspěšnou účast na festivalech v Berlíně a v Cannes, kde se stal hvězdou večírků s předními osobnostmi filmového plátna. Na Mezinárodním filmovém festivalu v Karlových Varech bude znovu udávat tón a styl moderních nápojů, a to v podobě nejoblíbenějších míchaných drinků na bázi Campari jako je ikonický Campari Spritz nebo trendy Negroni, ale také jako součást nového **Negroni KVIFF 57**, signature drinku letošního festivalu v Karlových Varech.

„V samotné podstatě Campari je od počátku zakořeněná touha po změně, hledání nových cest, příběhů a inovací. Je symbolem výjimečné chuti, ale i vášně a tajemství, a to z ní vytváří nedílnou součást světa umění. Její spojení se světovými filmovými festivaly po celém světě je dalším dílkem mozaiky bohaté historie značky,“ přibližuje **Vilma Kazdová, marketingová manažerka společnosti UPB**, která značku Campari pro český a slovenský trh zastupuje.

Jedním z center kulturního dění a setkávání významných osobností nejen ze světa filmu bude i letos exkluzivní **Campari Lounge**, který přináší skvělou atmosféru i spojení umění a nezaměnitelné chuti. Návštěvníci ho najdou uvnitř KVIFF.TV Parku v těsné blízkosti hotelu Thermal. Návštěva designového Campari Lounge bude výjimečným zážitkem pro všechny, kteří chtějí ochutnat některý z Campari drinků, ať už legendární Campari Spritz nebo aktuálně nejoblíbenější koktejl Negroni. Jedinečnou novinkou letošního roku bude signature drink festivalu **Negroni KVIFF 57**. Originální mix v sobě spojuje chuť Campari, vermutu Cinzano Rosso infuzovaného pomerančovým čajem, prosecca a likéru Grand Marnier, který je unikátní kombinací pravého koňaku a esence divokých tropických pomerančů.

CAMPARI®

Na návštěvníky Campari Lounge čeká kromě skvělých drinků a italské atmosféry také atraktivní program. V KVIFF.TV Parku se mohou těšit na rozhovory, debaty, setkání s tvůrci nebo oblíbené soutěžní kvízy. Novinky ze světa koktejlů, ale také vše o historii, správné přípravě a tipech hostům představí pánové Milan Zales, vítěz celonárodního kola nejprestižnější světové barmanské soutěže a dlouholetý ambasador značky Campari, a Filip Jančárek, další z top barmanů v ČR. Oba se kromě mixologie dlouhodobě věnují i školení a vzdělávání barmanů.

Campari Lounge bude pro návštěvníky otevřený po celou dobu festivalu od **11:00 do 03:00**, první den od 14:00 do 03:00. Kromě Campari budou v nabídce i další oblíbené italské drinky. Mezi 17. a 19. hodinou se budou k drinkům servírovat i speciální italské snacky, autentické milánské aperitivo, tj. drobné občerstvení v době před večeří.



Kontakt pro média

Zuzana Prokšenka

zuzana.proksenka@bisonrose.cz

725 996 484

@campariofficial #Campari #CampariCz #CampariKviff #CampariLoungeKviff #Kviff #KviffTv
#RedPassion #Kviff57 @milan_zales

Zdá se téměř neuvěřitelné, že už za pár dní, přesně 1. května, uplyne celých sedmdesát let od zahájení televizního vysílání u nás. S odstartováním nové éry se zároveň Česká televize, tehdy pod značkou Československá, stala pevnou součástí života mnoha generací. A spolu s technologickým vývojem rostla také její role ve společnosti: dnes je stěžejním zdrojem informací, podporuje kulturu i sport, stojí za významnými charitativními počiny. Je platformou, ale i oporou pro to nejlepší, co v tuzemské i zahraniční televizní tvorbě vzniká a lídrem filmového průmyslu.

Své pověsti stěžejního partnera, který pomáhá na tuzemskou scénu uvádět kvalitní, zajímavé a oceňované snímky, dostává Česká televize už více než třicet let. Jen v minulém roce mělo v její koprodukcii premiéru na pětatřicet filmů – od komedie Jana a Zdeňka Svěrákových *Betlémské světlo*, přes historické drama *Il Boemo vyslaného za Česko do boje o Oscara* až po pohádku *Tajemství staré bambitky 2*, kterou si v kinech nenechalo ujít téměř půl milionu diváků a o Vánocích na Jedniče dalších tři a čtvrt milionu lidí.

Zájem Česká televize nezaznamenává pouze ze strany diváků, ale i od odborné veřejnosti a zástupců festivalů. Právě ty jsou místem, kde své snímky často představuje filmovým nadšencům vůbec poprvé. Příkladem může být i osobitě pojaté drama *BANGER.*, které na sebe po světové premiéře na loňském ročníku festivalu ve Varech strhlo vlnu pozitivních ohlasů a později si na své konto připsalo i dva České lvy a Cenu české filmové kritiky.

I v letošním roce plánuje ČT uvést do kin přes tři desítky filmů. Mezi ty nejočekávanější patří například *Bratři*. Jeden z největších příběhů studené války, osud kolem skupiny Radka a Josefa Mašínů, v těchto dnech dokončuje Tomáš Mašín podle scénáře Marka Epsteina. Režisér Petr Hátle připravil filmovou rekonstrukci *Manželé Stodolovi* na motivy skutečných událostí a do kin poputuje třeba i *Bod obnovy*, detektivní sci-fi film režiséra Roberta Hloze zabývající se etickou otázkou nesmrtelnosti.

K tomu jsou v plném proudu rovněž přípravy letošního doprovodného programu *Domu ČT na Divadelním náměstí*. Návštěvníci Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary, jehož je ČT hrdým partnerem, se tak tradičně mohou těšit nejen na mimořádně kvalitní a zajímavou filmovou přehlídku, ale také na setkávání s tvůrci, inspirativní besedy a nejmladší diváci třeba i na večerníčky.

Ve Varech na viděnou

Petr Dvořák, generální ředitel České televize



Partnerství patientské organizace Klub nemocných cystickou fibrózou a Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary

Klub nemocných cystickou fibrózou se svým patronem Ivanem Trojanem se stal oficiálním neziskovým partnerem 57. ročníku MFF KV. Klub CF se více jak 30 let zasazuje o zlepšování kvality života pacientů a zvyšování informovanosti veřejnosti o tomto vzácném onemocnění. Ivan Trojan pomáhá a podporuje patientskou organizaci již 16 let, a proto nemůže chybět ani na festivalu. Festival je pro patientskou organizaci velkou příležitostí zviditelnit se i komunikovat svoje témata s milovníky filmu.

„Považujeme za naši morální povinnost pomáhat neziskovému sektoru. Vzhledem k tomu, že festival každoročně navštíví desetitisíce lidí, věříme, že právě představení patientské organizace a jejího fungování během konání festivalu může být velice prospěšné,“ vysvětluje výkonný ředitel Kryštof Mucha

Stanoviště patientské organizace Klub nemocných cystickou fibrózou najdete po celou dobu festivalu na začátku Smetanových sadů, ulice T.G. Masaryka 1. Na stánku se dozvíte informace o cystické fibróze i o tom, jak se žije s tímto vzácným genetickým onemocněním. Kromě toho si návštěvníci každý den budou moci dát změřit spirometrii svoje plicní funkce. Spirometrie je metoda používaná v plicním lékařství, která mimo jiné napomáhá rozpoznat obstrukční a restriční choroby plic. Hosté festivalu si tak budou moci odnést informace, jaká je jejich vlastní kapacita, objem a průtok plic. Nebudou chybět přednášky lékařů a odborníků a také soutěže a zajímavosti o našem dýchacím ústrojí. Těšit se můžete i na dobrou kávu.

„Věříme, že na této významné filmové akci nezůstanou lidé k tématu vzácného onemocnění lhostejní. Klub nemocných cystickou fibrózou si dává za úkol nejen zajišťovat pacientům tu nejlepší možnou péči, ale také rozšiřovat povědomí o této nemoci a životě s ní. V současné době se hodně věnujeme hájení zájmů pacientů – naši pacienti mají k dispozici velmi účinnou léčbu, která jim neskutečně zlepšuje kvalitu života. Bohužel je také velmi nákladná, a tak neustále bojujeme za její úhradu. Chtěli bychom zde také upozornit na práci patientských organizací, které každému, kdo se potká s nemocí buď jako pacient nebo jako pečující, může pomoci v nalezení lékaře, dodá informace o dostupné léčbě a poskytuje potřebnou podporu,“ vysvětluje ředitelka Klubu CF Mgr. Simona Zábranská

Na návštěvníky festivalu se bude každý den těšit ve stanu patientské organizace již zmiňovaný patron, herec Ivan Trojan. Mezi 11-12 hodinou bude probíhat autogramiáda, focení a herec si připravil pro hosty stanu i malé překvapení.

„Podobně jako není na první pohled vidět onemocnění cystickou fibrózou, je často neviditelná i práce lidí, kteří pacientům a jejich rodinám pomáhají. Za dobu naší mnohaleté spolupráce jsem se ale sám přesvědčil, jak je tato činnost náročná a jak velký přínos pro nemocné má,“ říká Ivan Trojan.

www.klubcf.cz

Kontakt pro média:

Andrea Škaloudová
PR a marketing Klub CF
+420 777 133 356
skaloudova@klubcf.cz

Klub nemocných cystickou fibrózou, z.s.
Kudrnova 22/95
150 06 Praha 5
IČ: 452 49 440
DIČ: CZ 452 49 440
Bankovní spojení:
Česká spořitelna, a.s.
1921101329 / 0800
Číslo účtu:
30015-1921101329 / 0800
Transparentní účet



130 ZALOŽENO 1892

MEZINÁRODNÍ FILMOVÝ FESTIVAL JE HLAVNÍ UDÁLOSTÍ ROKU V KARLOVÝCH VARECH. SEDLECKÝ KAOLIN JE HRDÝM PARTNEREM GOLFOVÉHO TURNAJE JIŽ ŘADU LET.

Stejně jako v minulosti i letos společnost Sedlecký kaolin a. s. podpoří konání golfového turnaje KVIFF 2023. V minulosti se na greenu utkaly také známé tváře. Nechyběl prezident festivalu Jiří Bartoška, ani moderátor Marek Eben nebo bývalý fotbalový reprezentant Vladimír Šmicer.



Sedlecký kaolin fandí golfu

Naše společnost je dodavatelem kvalitního jemně vytříděného křemičitého písku. Ten pomáhá trávnik provzdušnit. Používá se jako povrchová úprava trávníků nejen golfových hřišť, ale i lázeňských parků a ostatních reprezentativních travnatých ploch.

Na hřišti i v kině jsme společně s vámi - váš Sedlecký kaolin.

[sedlecky-kaolin.cz](https://www.sedlecky-kaolin.cz)